

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изыщные искусства
Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения дисциплины: сформировать у студентов необходимый объём знаний, навыков и умений, необходимых для успешной педагогической деятельности в области художественной фотографии.

Задачи дисциплины:

1. Освоение современных методов преподавания художественной фотографии.
2. Овладение психолого-педагогическими приемами преподавания спецдисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 50.03.02 Изыскные искусства, профиль подготовки (специализация): Художественная фотография.

Дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» изучается в 6,7 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Фотомастерство», «История искусств», «Основы аудиовизуальной культуры», «Психология фотографии». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Аудиовизуальные технологии», «Съемочное мастерство», подготовки к ГИА и прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 50.03.02 Изыскные искусства, профиль подготовки (специализация): Художественная фотография.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2. Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Понимает особенности проведения научного исследования в выбранной области профессиональной деятельности; ОПК-2.2 Умеет систематизировать результаты научного исследования в выбранной области профессиональной деятельности и представлять их в соответствующей форме	Знает: методы проведения научного исследования выбранной области профессиональной деятельности; Умеет: систематизировать результаты научного исследования в выбранной области профессиональной деятельности и представлять их в соответствующей форме Владеет: методами проведения научного исследования в выбранной области профессиональной деятельности,

	ОПК-2.3 Умеет представлять результаты научного исследования в требуемой форме	способами систематизации материалов и представления их в требуемой форме
ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии систем и методов преподавания; ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям; ОПК-4.3 Применяет модели и приемы воспитания, учитывает основные закономерности развития и функционирования психики личности при решении педагогических задач	Знает: основные характеристики профессиональной этики педагога Умеет: применять полученные знания об образовательном процессе в профессиональной деятельности Владеет: навыками применения в профессиональной деятельности методических материалов, различных систем и методов преподавания
ПК-6. Способен ставить педагогические задачи на основе анализа ситуации и конкретных условий; конструировать способы педагогического взаимодействия (воздействия); осуществлять план решения педагогической задачи на практике; анализировать результаты решения педагогических задач.	ПК-6.1. Обладает навыком постановки педагогических задач. ПК-6.2. Способен осуществлять на практике поставленные педагогические задачи. ПК-6.3. Способен анализировать результаты выполнения педагогических задач.	Знать: Правила постановки педагогических задач, способы конструирования педагогического взаимодействия (воздействия). Уметь: ставить педагогические задачи, конструировать способы педагогического взаимодействия (воздействия), осуществлять на практике план решения педагогических задач, анализировать результаты. Владеть: Навыками постановки и решения на практике педагогических задач, навыком анализа результатов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» составляет 5 зе, 180 акад. часов, из них контактных 70 акад.ч., СРС 56 акад.ч., формы контроля – экзамен в 7 сем (54 акад ч контроль).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек	се м	реф ерат ы	икр	сам	
1	Теоретические основы преподавания фотографии	6	6	4			5	опрос
2	Проектирование образовательного процесса	6	4	4			5	Дискуссия
3	Методы и формы обучения фотографии	6	4	4			5	Рубежный контроль
4	Организация практических занятий	6	4	4			5	
5	Дифференцированн ый подход в обучении фотографии	7	3	2			6	Дискуссия
6	Контроль и оценка результатов обучения	7	3	2			6	опрос
7	Цифровые технологии в преподавании фотографии	7	3	3			6	Рубежный контроль
8	Методическая работа преподавателя фотографии	7	3	3			6	Практическая работа
9	Развитие визуального мышления и творческого потенциала	7	3	3			6	Письменная работа

10	Профессиональное саморазвитие педагога фотографа	7	3	3		2	6	
								экзамен
	Общее количество часов по учебному плану: 180		36	32		2	56	Контроль 54

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Теоретические основы преподавания фотографии

- Специфика преподавания фотографических дисциплин: особенности содержания и форм обучения.
- Цели и задачи обучения фотографии на разных уровнях (начальное, среднее, высшее, дополнительное образование).
- Психолого-педагогические особенности обучающихся разных возрастных групп.

Тема2. Проектирование образовательного процесса

- Анализ и отбор содержания: от стандарта к рабочей программе.
- Структура рабочей программы по фотографической дисциплине.
- Календарно-тематическое планирование: принципы и практика.
- Интеграция теории и практики в обучении фотографии.
- Формирование фонда оценочных средств: критерии, показатели, инструменты.

Тема3. Методы и формы обучения фотографии

- Классические методы: лекция, семинар, практикум, мастер-класс.
- Практико-ориентированные методы: фотопробы, полевые съёмки, студийные занятия.
- Проектный метод в обучении фотографии: от задания к выставочному проекту.
- Кейс-метод: анализ авторских работ и профессиональных ситуаций.
- Игровые технологии: имитация съёмочного процесса, ролевые игры.
- Смешанное и дистанционное обучение: цифровые платформы и инструменты.

Тема4. Организация практических занятий

- Методика проведения лабораторных и практических работ по технике съёмки.
- Обучение работе с оборудованием: камеры, оптика, свет, аксессуары.
- Проведение полевых и студийных съёмок: планирование и анализ.
- Руководство творческими проектами и портфолио обучающихся.
- Оценка практических навыков: критерии и методы.
- Техника безопасности при работе с фотооборудованием.

Тема5. Дифференцированный подход в обучении фотографии

- Диагностика уровня подготовки и творческих интересов обучающихся.
- Работа с группами разного уровня мотивации и способностей.
- Развитие одарённости: индивидуальные траектории и конкурсы.
- Поддержка отстающих: корректирующие задания и консультации.
- Инклюзивные практики в фотообразовании.

Тема6. Контроль и оценка результатов обучения

- Виды контроля: входной, текущий, рубежный, итоговый.
- Формы аттестации: зачёт, экзамен, защита проекта, выставка работ.
- Критериальное оценивание фоторабот: композиция, техника, авторское видение.
- Портфолио как инструмент фиксации достижений.
- Анализ результатов и коррекция учебного процесса.

- Экспертиза и публичная презентация студенческих работ.

Тема7. Цифровые технологии в преподавании фотографии

- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) по фотодисциплинам.
- Создание и использование онлайн-курсов, вебинаров, видеолекций.
- Интерактивные задания и тесты в LMS (Moodle, Google Classroom и др.).
- Виртуальные фотостудии и симуляторы съёмки.
- Обработка фото в цифровых редакторах: методические подходы.
- Безопасность и этика цифрового обучения.

Тема8. Развитие визуального мышления и творческого потенциала

- Методика формирования композиционного видения.
- Тренировка наблюдательности и фотографического взгляда.
- Работа с референсами и мудбордами в учебном процессе.
- Развитие авторского стиля: от подражания к самовыражению.
- Творческие задания на эксперимент с формой и содержанием.
- Анализ и интерпретация фотопроизведений: методика обсуждения.

Тема9. Методическая работа преподавателя фотографии

- Анализ передового педагогического опыта в фотообразовании.
- Проведение педагогических экспериментов и исследований.
- Подготовка методических материалов: пособия, рекомендации, кейсы.
- Участие в профессиональных конкурсах и конференциях.
- Публикация статей и разработка авторских методик.
- Ведение педагогической документации.

Тема10. Профессиональное саморазвитие педагога-фотографа

- Рефлексия педагогической деятельности: анализ занятий и результатов.
- Составление индивидуального плана профессионального роста.
- Повышение квалификации: курсы, стажировки, менторство.
- Профессиональные сообщества и сетевое взаимодействие.
- Профилактика эмоционального выгорания.
- Построение личного бренда преподавателя фотографии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения. В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции;
- практические занятия: тренинги, операционные игры, проектирование;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы семинаров:

Теоретические основы преподавания спецдисциплин

1. Понятие и специфика специальных дисциплин в системе фотообразования.
2. Цели и задачи преподавания спецдисциплин в разных типах учебных заведений.

3. Закономерности и принципы педагогического процесса в профессиональном обучении.

4. Компетенции преподавателя фотодисциплин: профессиональные и психолого-педагогические.

5.

Проектирование образовательного процесса

1. Анализ и отбор содержания спецдисциплины: от стандарта к рабочей программе.

2. Структура рабочей программы: цели, задачи, результаты обучения, тематическое планирование.

3. Разработка календарно-тематического плана и поурочного планирования.

4. Интеграция теории и практики в преподавании фотодисциплин.

5.

Методы и технологии обучения

1. Классические и инновационные методы преподавания: лекция, семинар, практикум, мастер-класс.

2. Проблемное и проектное обучение в профессиональной подготовке.

3. Кейс-метод и анализ практических ситуаций.

4. Деловые и ролевые игры как средство формирования профессиональных компетенций.

5. Использование симуляционных технологий и тренажёров.

Организация практических занятий

1. Методика проведения лабораторных и практических работ.

2. Производственное обучение и учебно-практические задания.

3. Руководство курсовыми и дипломными проектами.

4. Стажировки и практика: взаимодействие с работодателями.

5. Оценка практических навыков и умений обучающихся.

Контроль и оценка результатов обучения

1. Виды контроля: входной, текущий, рубежный, итоговый.

2. Формы аттестации: зачёт, экзамен, защита проекта, демонстрационный экзамен.

3. Портфолио как инструмент фиксации достижений.

4. Анализ результатов и коррекция учебного процесса.

Педагогические технологии в цифровой среде

1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) по спецдисциплинам.

2. Создание и использование онлайн-курсов, вебинаров, видеолекций.

3. Интерактивные задания и тесты в LMS (Moodle, Google Classroom и др.).

4. Виртуальные лаборатории и симуляторы.

5. Безопасность и этика цифрового обучения.

Дифференцированный подход и индивидуализация обучения

1. Диагностика уровня подготовки и профессиональных интересов студентов.

2. Работа с обучающимися разного уровня мотивации и способностей.

3. Развитие одарённости и поддержка отстающих.

4. Индивидуальные образовательные траектории в профессиональном обучении.

Современная мультимедийная дидактика

1. Понятие мультимедиа. Научно-технический прогресс и техническая революция в области средств обучения.

2. Мультимедийный урок – переходная форма от традиционного обучения к открытому образованию.
3. Электронные средства обучения: мультимедийные учебники, интерактивные обучающие тренажеры, электронные энциклопедии и медиатеки; письменный вербальный текст, видеофрагмент, анимированная схема, модель – новые носители учебного материала.
4. Особенности мультимедийного урока. Методика подготовки и проведения мультимедийного урока.
5. Методы и приемы мультимедийного обучения (виртуальное путешествие, прогулка, экскурсия; виртуальный кроссворд, рисунок, мозаика; интеллектуальная разминка, ринг; виртуальная презентация; виртуальный кейс и его анализ; приемы стимулирования самостоятельной поисковой деятельности обучающихся и т. д.)

Темы для дискуссий:

Развитие профессиональной речи и коммуникации

1. Культура устной и письменной речи преподавателя.
2. Методика объяснения сложных профессиональных понятий.
3. Ведение профессиональной дискуссии и научной беседы.
4. Обратная связь: конструктивная критика и поддержка.
5. Публичные выступления и презентации результатов работы.

Научно-методическая деятельность преподавателя

1. Анализ передового педагогического опыта.
2. Проведение педагогических экспериментов и исследований.
3. Подготовка методических материалов: пособия, рекомендации, кейсы.
4. Участие в профессиональных конкурсах и конференциях.
5. Публикация статей и разработка авторских методик.

Профессиональное саморазвитие педагога

1. Рефлексия педагогической деятельности: анализ уроков и занятий.
2. Составление индивидуального плана профессионального роста.
3. Повышение квалификации: курсы, стажировки, менторство.
4. Профессиональные сообщества и сетевое взаимодействие.
5. Профилактика эмоционального выгорания.

Темы практических работ

«Учебная программа» – нормативный документ, который определяет: содержание базисных знаний, умений и навыков по отдельной учебной дисциплине; логику изучения тем и вопросов; общий объем времени, отведенный на их изучение. Структурирование материала программы. Линейная структура (материал располагается в непрерывной последовательности по принципу «от простого к сложному»); концентрическая структура (материал подразделяется на отдельные части, предполагающие повтор материала .постепенное нарастание сложности); ступенчатая схема построения (учебный курс делится на две части, что позволяет распределять материал по годам, семестрам равномерно); смешанная структура (соединение линейной и концентрической структур, что облегчает гибкость системы). Типы учебных программ: вариативные, типовые, рабочие и т. д.

Структура учебной программы:

1. Пояснительная записка (в ней излагаются цели и задачи изучения дисциплины).
2. Содержательная часть:
 - тематический план, перечень тем, их краткое изложение;
 - список знаний, умений и навыков, которые должны приобрести обучающиеся;

- рекомендуемые методы обучения;
- формы учебных занятий;
- условия проведения занятий.

«Разработка плана занятия по фотодисциплине»

Тема занятия на выбор. Обязательно продумать цель и задачи; методы и формы работы; оценочные критерии.

Темы эссе

«Профессионально-педагогическая культура и общение»

Профессионально- педагогическая культура – качественная характеристика педагогической деятельности. Субъекты педагогической деятельности. Субъекты педагогической деятельности – носители педагогической культуры, осуществляющие педагогический труд (педагогическую деятельность, педагогическую активность, педагогическое общение). Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры (совокупность ценностей, созданных человечеством и включенных в целостный педагогический процесс. Знания, идеи, компетенции как педагогические ценности). Психологический компонент профессионально-педагогической культуры, включающий в себя знания, умения и навыки конструирования и реализации педагогической деятельности (аналитико-рефлексивный, организационно-деятельностный, оценочно-информационный, коррекционно-регулирующие аспекты). Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры раскрывает данный феномен как творческий акт, связанный с творческим преобразованием реальности, с самореализацией педагога в процессе его деятельности. Творческий характер педагогической деятельности, выражающейся в новизне ее процесса и результатов. Культура педагогического общения как компонент профессионально-педагогической культуры. Общение – фактор осуществления педагогической деятельности. Ведущие стратегии педагогического общения: межсубъектное взаимодействие, диалог, сотрудничество и т. д. Сущность, виды конфликтов, их предупреждение, конструктивное преобразование.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к рубежному контролю:

1. Предмет учебной дисциплины – сфера ее изучения.
2. Характеристика предметов специальных дисциплин.
3. Теоретические подходы к инновационному обучению. Понятие инновационное обучение.
4. Основные направления современного обучения (программированное, проблемное, развивающее, интерактивное, дистанционное).
5. Цели, роль и методы обучения. Учебные занятия как самостоятельный вид работы.
6. Художественно-педагогические задачи руководителя детского творческого коллектива.
7. Методы ведения воспитательной работы с детьми.
8. Создание психолого-педагогической атмосферы в коллективе.
9. Развитие способностей с раннего детства. Роль семьи и школы в воспитании способностей.
10. Компоненты педагогических способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные.
11. Стимулирование выраженных интересов развития способностей и талантов.
12. Технология планирования и разработка учебных программ.
13. Организация плановой деятельности. Этапы планирования. Методы планирования.

Примерные вопросы к экзамену

1. В чём специфика преподавания фотографических дисциплин? Назовите ключевые особенности.
2. Перечислите и раскройте цели обучения фотографии на разных уровнях образования (начальное, среднее, высшее, дополнительное).
3. Какие психолого-педагогические особенности обучающихся нужно учитывать при преподавании фотографии?
4. Назовите основные нормативно-правовые документы, регламентирующие преподавание фотографических дисциплин.
5. Какие профессиональные и методические компетенции должен иметь преподаватель фотографии?
6. Опишите алгоритм разработки рабочей программы по фотографической дисциплине.
7. Каковы принципы календарно-тематического планирования в обучении фотографии?
8. Что входит в учебно-методический комплекс (УМК) для фотодисциплин? Приведите примеры компонентов.
9. Как обеспечить интеграцию теории и практики в обучении фотографии? Приведите конкретные приёмы.
10. Как разработать фонд оценочных средств (ФОС) для фотодисциплины? Перечислите критерии и инструменты.
11. Сравните классические и практико-ориентированные методы обучения фотографии. В чём их преимущества и ограничения?
12. Как организовать проектное обучение в рамках фотодисциплины? Опишите этапы работы над проектом.
13. В чём суть кейс-метода в преподавании фотографии? Приведите пример кейса.
14. Какие игровые технологии можно применять при обучении фотографии? Обоснуйте

выбор.

15. Каковы особенности смешанного и дистанционного обучения фотодисциплинам? Назовите цифровые платформы и инструменты.

16. Опишите методику проведения лабораторной работы по технике съёмки.

17. Как организовать полевую или студийную съёмку в учебном процессе? Перечислите этапы.

18. Как оценивать практические навыки студентов в фотографии? Назовите критерии и методы.

19. Каковы правила техники безопасности при работе с фотооборудованием в образовательном процессе?

20. Какие формы аттестации можно использовать для проверки знаний и умений по фотодисциплине?

21. Как провести диагностику уровня подготовки и творческих интересов обучающихся?

22. Какие приёмы адаптации заданий можно использовать для студентов с ОВЗ?

23. Как развивать одарённость в рамках обучения фотографии? Приведите примеры индивидуальных траекторий.

24. Какие электронные образовательные ресурсы (ЭОР) полезны для преподавания фотодисциплин?

25. Как использовать виртуальные фотостудии и симуляторы съёмки в обучении?

26. Какие приёмы формируют композиционное видение у обучающихся?

27. Как научить студентов работать с референсами и мудбордами?

28. Опишите методику анализа и интерпретации фотопроизведений на занятии.

29. Как подготовить методические материалы (пособия, рекомендации, кейсы) по фотодисциплине?

30. Каковы пути профессионального саморазвития преподавателя фотографии? Перечислите формы повышения квалификации.

Тест по курсу «Методика преподавания фотографических дисциплин»

Инструкция: выберите один правильный ответ из трёх предложенных вариантов.

Какова ключевая специфика преподавания фотографических дисциплин?

- а) преобладание теоретических занятий над практическими;
- б) баланс теории и практики с акцентом на освоение техники съёмки и визуального мышления;
- в) исключительно проектная работа без изучения основ.

Какой документ определяет обязательные требования к содержанию образования по фотодисциплине?

- а) авторский учебный план преподавателя;
- б) федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС);
- в) рекомендации профессиональных фотосообществ.

Что входит в учебно-методический комплекс (УМК) для фотодисциплины?

- а) только рабочая программа и конспекты лекций;
- б) только практические задания и критерии оценки;
- в) рабочая программа, календарно-тематический план, методические рекомендации, ФОС.

Какой метод предполагает анализ реальных профессиональных ситуаций?

- а) лекционный;
- б) кейс-метод;
- в) репродуктивный.

Как называется технология, сочетающая очные занятия и онлайн-материалы?

- а) дистанционная;
- б) смешанная (blended learning);
- в) модульная.

Что является главным критерием оценки практической работы по фотографии?

- а) количество сделанных кадров;
- б) техническое качество и авторское видение (композиция, свет, идея);
- в) соответствие моде на фоторынке.

Какой приём помогает развить композиционное мышление у студентов?

- а) заучивание правил без практики;
- б) анализ референсов и создание мудбордов;
- в) исключительно съёмка в автоматическом режиме.

Что такое ФОС в образовательном процессе?

- а) фонд оплаты студентов;
- б) фонд оценочных средств (критерии и инструменты проверки знаний);
- в) форма отчётности преподавателя.

Какой метод подходит для обучения работе с освещением в студии?

- а) только теоретическая лекция;
- б) демонстрация + практическая съёмка с разбором ошибок;
- в) самостоятельное изучение по видео в интернете.

Как адаптировать задания для студентов с ОВЗ?

- а) исключить практические занятия;
- б) снизить требования ко всем студентам;
- в) предложить альтернативные форматы (например, анализ фото вместо съёмки).

Что включает этап «препродакшн» в учебном фотопроекте?

- а) только съёмку и обработку;
- б) разработку концепции, сценарий, подбор локаций и реквизита;
- в) публикацию работ в соцсетях.

Какой инструмент помогает фиксировать индивидуальные достижения студента?

- а) журнал посещаемости;
- б) портфолио;
- в) устный отзыв преподавателя.

Что такое критериальное оценивание?

- а) оценка «на глаз» по впечатлению преподавателя;
- б) использование чётких рубрик и шкал (например, «композиция: 0–5 баллов»);
- в) голосование группы за лучшую работу.

Какой формат подходит для развития командных навыков в фотографии?

- а) индивидуальная съёмка;
- б) групповой проект (например, создание фотосерии);

в) онлайн-тест.

Что важно учитывать при планировании полевой съёмки со студентами?

- а) только погоду;
- б) технику безопасности, логистику, запас аккумуляторов и карт памяти;
- в) модные тренды в фотографии.

Какой метод стимулирует творческое экспериментирование?

- а) строгое следование инструкциям;
- б) задания с открытыми условиями (например, «сними объект в неожиданном ракурсе»);
- в) копирование работ известных фотографов без изменений.

Что входит в профессиональные компетенции преподавателя фотографии?

- а) только знание техники съёмки;
- б) владение методиками обучения, цифровая грамотность, понимание психологии обучения;
- в) умение участвовать в фотоконкурсах.

Как использовать цифровые симуляторы в обучении?

- а) заменять ими реальную съёмку полностью;
- б) отрабатывать настройки камеры и освещение до практических занятий;
- в) не использовать вообще.

Что такое «перевернутый класс» в преподавании фотодисциплин?

- а) перестановка мебели в аудитории;
- б) изучение теории дома (видео, тексты), практика — на занятии;
- в) занятия на улице вместо класса.

Какой вид контроля проводится в конце семестра?

- а) входной тест;
- б) текущий опрос;
- в) итоговая аттестация (экзамен, защита проекта).

Как развить у студентов навык анализа фоторабот?

- а) показывать только идеальные примеры;
- б) обсуждать сильные и слабые стороны разных снимков, включая свои ошибки;
- в) избегать критики.

Что такое индивидуальные образовательные траектории?

- а) одинаковые задания для всех;
- б) персонализированный план с учётом интересов и уровня студента;
- в) свобода не выполнять задания.

Какой ресурс подходит для размещения онлайн-материалов по фотодисциплине?

- а) личная страница в соцсети;
- б) LMS-платформа (Moodle, Google Classroom);
- в) файлообменник без структуры.

Что важно при разработке рабочей программы?

- а) скопировать программу другого вуза;
- б) учесть ФГОС, цели курса и ресурсы учебного заведения;

в) ориентироваться только на пожелания студентов.

Какой метод эффективен для обучения репортажной съёмке?

- а) лекция о истории репортажа;
- б) симуляция событий в классе;
- в) практика на реальных мероприятиях с последующим разбором.

Как мотивировать студентов к саморазвитию?

- а) ставить только высокие оценки;
- б) предлагать участие в конкурсах, выставках, мастер-классах;
- в) снижать сложность заданий.

Что такое рефлексия в педагогической деятельности?

- а) повторение материала;
- б) анализ своих занятий и результатов для улучшения методики;
- в) обсуждение студентов с коллегами.

Какой инструмент помогает планировать время занятий?

- а) список тем без дат;
- б) календарно-тематический план;
- в) устные договорённости.

Как оценить уровень освоения техники съёмки?

- а) по количеству просмотренных видео;
- б) через практические задания с чёткими критериями (экспозиция, резкость, композиция);
- в) по самооценке студента.

Что входит в методическую работу преподавателя?

- а) только проведение занятий;
- б) разработка пособий, участие в конференциях, обмен опытом;
- в) администрирование учебного заведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Ганьшина Г. В. Методика преподавания специальных дисциплин: 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20275-5.
2. Новгородцева И. В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин: 4-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2022. — 378 с. — ISBN 978-5-9765-1280-1.
3. Лазарева М. В., Тельманова А. С. Методика преподавания специальных дисциплин - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0700-8.
4. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом.- 2-е изд., стер. — М.: Издат. Центр «Академия», 2004.
5. Сухов С. А. Использование информационных технологий в образовательном процессе.- М.: Школа, 2014. — 184 с..

Дополнительная:

1. Хилько, Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск: Изд-во Сибир. филиала Российского ин-та культурологии, 2001. – 446 с.

2. Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие.-Омск.: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2012г- 138 с.

3. Асабин, А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом : учебное пособие : [12+] / А. М. Асабин ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 152 с. : ил. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491239> . – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94839-064-0. – Текст : электронный.

4. Стигнеев, В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.

5. Чельшева, И. В. Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов : учебное пособие / И. В. Чельшева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221495> – ISBN 978-5-4458-3833-3. – DOI 10.23681/221495. – Текст : электронный.

6. . Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата. Т. 1, кн.1 : Теоретическая педагогика / И. П. Подласый. - М. :Юрайт, 2015. - 404 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон.виде

7. Федоров А.В., Чельшева И.В. Медиаобразование в России: краткая история развития. – Таганрог: Познание, 2002. – 266 с.

8. Федоров, А. В. Медиаобразование и медиаграмотность : учебное пособие / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 343 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210419> – ISBN 978-5-4458-3384-0. – DOI 10.23681/210419. – Текст : электронный.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает написание контрольных работ, рефератов, курсовых, дипломных работ и проектов. Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению практического опыта аудиовизуальных технологий.

Прежде всего самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные, так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить

внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в аудиовизуальных технологиях.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Более подробно материалы представлены отдельным документом «Методическиерекомендации по дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин»

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория, оснащённая проекционным оборудованием. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы на 2-м этаже, а также читальный зал библиотеки МГИК.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): кпн, доцент А.Ю. Мерзликина